

SMPTE – 60 лет в телевидении

Вряд ли можно найти технического специалиста в сфере кино и телевидения, которому была бы незнакома организация SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers – Общество инженеров кино и телевидения). Правда, далеко не все знают, что изначально организация называлась SMPE (Society of Motion Picture Engineers – Общество инженеров кино).

Все началось в начале XX века, когда только нарождающийся кинематограф был разрозненным, неорганизованным, без инфраструктуры и руководства. Каждый производитель делал аппаратуру, как ему заблагорассудится, стандарты отсутствовали.

В то же время, шла первая мировая война, и военным требовалась киноаппаратура для обучения войск и съемки военных мероприятий. Американское правительство предприняло попытки

как-то организовать сферу кино и создала структуру для управления ее развитием. Главой структуры назначили изобретателя из Вашингтона Си Эф Дженкинса (C.F. Jenkins), который еще в 1895 году вместе с Томасом Арматом (Thomas Armat) разработал первый кинопроектор, а также создал ряд других устройств, таких как камера для подводной съемки, панорамная камера для съемки с воздуха и т.д.

Однако первые две попытки начать работу этой организации оказались для Дженкинса безуспешными. Тогда он весной 1915 года встретился с инженерами Джилеттом (E.K. Gillett) и Брауном (N.I. Brown), и они обсудили причины неудач и возможность создания группы, которая возглавила бы развитие кинематографа с учетом успехов других технических обществ.

Год спустя, в июле 1916 года, эти трое и еще семь инженеров встретились

в Вашингтоне, где тайным голосованием было принято решение создать общество технических специалистов в области кино. Его председателем избрали Дженкинса, а организацию назвали Society of Motion Picture Engineers (SMPE). Уже осенью того же года, в октябре, группа выработала свой устав, образовала комиссии и выбрала Дженкинса президентом.

Ну а буква «Т» – телевидение – в названии общества появилась в 1950 году, когда в сферу деятельности организации вошло и телевидение. Сегодня SMPTE является мировым лидером в сфере разработки стандартов и технологических методик для кино, телевидения, видеопроизводства и мультимедиа.

Членами общества состоят специалисты из 64 стран мира. Есть также более 200 корпоративных членов SMPTE.

От редакции. Как известно, не всегда профессиональное оборудование попадает к пользователю в комплекте с инструкцией на русском языке. Причиной может быть просто отсутствие инструкции, приобретение устройства за пределами России, покупка б/у-прибора и т.д. Чтобы частично решить эту проблему, журнал *MediaVision* начинает публиковать краткие инструкции к различным профессиональным устройствам.

Работаем с прибором dedolight DLH4

DLH4 является прибором для профессионального применения. Перед началом его эксплуатации необходимо ознакомиться с инструкцией.

Во время работы прибор нагревается, поэтому не следует прикасаться к нему и располагать ближе, чем 0,5 м, к легковоспламеняющимся материалам.

Источник питания следует подключать только при выключенном приборе. Следует применять источники тока напряжением больше 24 В и с учетом максимальной нагрузки 150 Вт.

Замена лампы производится на остывшем приборе. Срочная замена может производиться на горячем приборе, но обязательно в перчатках. В любом случае прибор должен быть отключен от питания.

Все ремонтные работы должны производиться только силами специалистов Dedotec или других авторизованных сервисных центров.

Технические характеристики

- ◆ макс. напряжение/мощность – 12 В/100 Вт или 24 В/150 Вт;
- ◆ угол раскрытия луча – плавно регулируемый 4,5...48°;
- ◆ крепление – 16-мм гнездо (5/8");
- ◆ рабочее положение – любое;
- ◆ масса – 558 г.

Применяемые лампы dedolight

Модель	U, В	P, Вт	H, ч	Tс, К	Ф, лм
DL100	12	100	700	3200	3600
DL50	12	50	800	3200	1600
DL20	12	20	3000	3200	320
DL150	24	150	300	3200	6000
DL100-2	24	100	800	3200	2900

U – напряжение питания, P – мощность, H – срок службы, Tс – цветовая температура, Ф – световой поток.

Кабели

Для подключения прибора DLH4 к различным источникам тока используются соответствующие кабели с трехконтактными разъемами XLR. Стандартным является кабель DPOW3 длиной 8 м. Он используется с блоками питания DT12-4 (12 В/100 Вт) и DT24-3 (24 В/150 Вт).

Для питания от аккумуляторных батарей предназначен кабель DXBAT4-3 длиной 1,4 м. Для подключения к батарее кабель имеет четырехконтактный XLR-разъем со встроенным предохранителем.



Для питания от бортовой сети автомобиля служит кабель DCAR3 длиной 2,5 м, подключаемый к розетке прикуривателя.

Монтаж осветительного прибора

Прибор устанавливается с помощью стандартного 16-мм посадочного гнезда. Чаще всего используется штатив. Штативный адаптер подходит под все 16-мм посадочные гнезда. Установка производится в горизонтальном или в вертикальном положении.

Для монтажа необходимо отвинтить стопорный винт (против часовой стрелки), вставить штативный адаптер в гнездо до упора и надежно зафиксировать его стопорным винтом.

Прибор свободно поворачивается вокруг оси штативного адаптера на 360°. Постоянное сцепление, обеспечиваемое комплектом шайб, регулируется затягиванием самофиксирующейся гайки с помощью 8-мм вилочного ключа.

Фокусировка

Фокусировка прибора производится путем смещения регулятора фокусировки А вперед или назад. Затем регулятор фокусировки откручивается (на пол-оборота против часовой стрелки), каретка лампы с помощью фокусирующего винта перемещается в желаемое положение, затем регулятор вновь закручивается.



Codec Suite 5.0 от MainConcept

Официальный дистрибьютор Main-Concept в России – компания JC System Integration – сообщает, что в августе нынешнего года компания MainConcept анонсировала новую версию подключаемого модуля Codec Suite 5 для пакета Adobe Premiere Pro CS5, совместимого с ОС Windows.

Codec Suite 5 – альтернатива известному программному обеспечению MPEG Pro HD от MainConcept. Это многофункциональное 64-разрядное приложение, предназначенное для редактирования и экспорта подключаемых модулей для интерактивных опций Adobe.

MainConcept Codec Suite 5 появится в двух версиях:

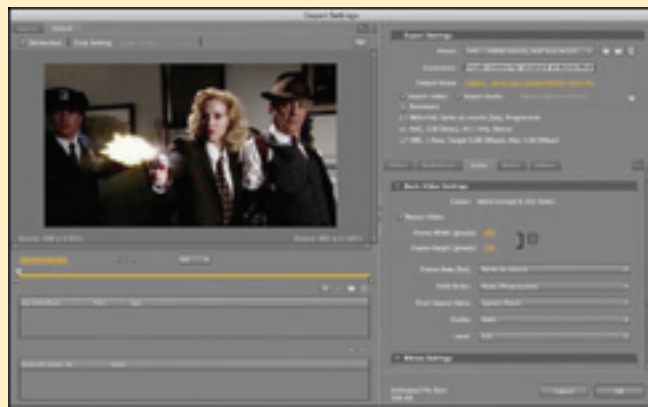
- ◆ Codec Suite 5 Professional – для пользователей CS5, нуждающихся в мощном продвинутом кодировщике, улучшенном процессе кодировки H.264/AVC CUDA, а также в технологии Smart Rendering;

◆ Codec Suite 5 Broadcast – дополнительно позволяет также работать с форматами для производства медиаконтента разного уровня.

Опция Dolby Digital Professional для CodecSuite 5 дает возможность выполнять кодирование звука контента в формате Dolby Digital Pro стерео, а также оптимизировать аудиопотоки в соответствии с различными требованиями.

Основные возможности Codec Suite 5:

- ◆ поддержка кодирования CUDA H.264/AVC с 10-кратным повышением скорости сжатия при наличии CUDA-совместимого GPU;
- ◆ Smart Rendering для форматов MPEG-1/2, DVCPRO и AVC-Intra;



- ◆ применение Dolby Digital Professional 5.1 для Blu-ray Disc, AVCHD и DVD;
- ◆ поддержка контейнеров Generic MXF OP1-a и OP-Atom для MPEG-2, DVCPRO и AVC-Intra;
- ◆ экспорт 6 и более каналов звука AES-3 в форматах XDCAM, P2 и MXF;
- ◆ полная поддержка видео, снятого видеосъемками Sony XDCAM, Panasonic P2 AVC-Intra и DVCPRO, Ikegami GFCAM и Canon XF.



Замена лампы

1. Против часовой стрелки полностью выкрутить винт-фиксатор Н, потянуть его немного назад, затем вверх, и снять заднюю крышку I.

2. Вывинтить регулятор фокусировки А (примерно пол-оборота против часовой стрелки) и выдвинуть ламповую каретку В до положения, показанного на рисунке, затем вновь закрутить регулятор фокусировки А.

3. Лампу D осторожно вынуть из цоколя С.

4. Вставить запасную лампу в цоколь и нажать вниз до упора, держа ее за пластиковую упаковку. Лампа должна быть установлена строго по центру линзы, чтобы обеспечить оптимальную светоотдачу и отсутствие тени.

Внимание! Нельзя касаться колбы лампы голыми руками!

5. Каретку В вновь полностью задвинуть в корпус.

6. Установить заднюю крышку I так, чтобы выступ внизу на крышке вошел в предназначенный для него паз. Нажать на винт-фиксатор Н и завинтить его.

7. Подключить прибор к сети соответствующими кабелями и проверить его работу.

Держатель аксессуаров

Держатель для аксессуаров позволяет сделать прибор DLH4 более универсальным. Он способен фиксировать сразу два элемента одновременно. Переднее, более узкое, отверстие служит для установки штоков, проекционной насадки и т.п., а заднее, более широкое, – для держателей фильтров



и др. Для установки аксессуаров необходимо слегка приподнять защелку держателя на фронтальной части прибора и сдвинуть ее в сторону за кромку фронтального кольца. Аксессуары устанавливаются сверху, а защелка затем возвращается в исходное положение.

Внимание! В процессе эксплуатации прибора защелка сильно нагревается, поэтому работу следует производить в соответствующих перчатках.

Подробную информацию об этом и других приборах dedolight можно получить в компании Dedotec Russia: info@dedotec.ru

